

F) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Existiendo tres evaluaciones a lo largo del curso (la inicial no se puntúa), es la final la que determina la calificación de cara al expediente. La calificación numérica final de cada evaluación se calcula prorrateando los diferentes porcentajes asignados a cada criterio de evaluación y evaluados con cada instrumento de evaluación. El resultado numérico se expresa englobado en siglas:

No supera la asignatura:

- <5: suspenso SUS

Supera la asignatura:

- 5-5.9: aprobado AP
- 6-6.9: bien BN
- 7-8.9: notable NT
- 9-10: sobresaliente SB

COMPETENCIA ESPECÍFICA	% DE LA COMPETENCIA ESPECÍFICA EN LA CALIFICACIÓN	CRITERIOS ASOCIADOS A LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	% DEL CRITERIO EN LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	% DEL CRITERIO EN LA CALIFICACIÓN	INSTRUMENTO ASIGNADO AL CRITERIO
CE. MU.1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	25%	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, con una actitud de apertura, interés y respeto.	40%	10%	DOSSIER TRIPARTITO
		1.2 Explicar las funciones desempeñadas por las obras y producciones musicales.	40%	10%	
		1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales valorando su influencia sobre la música y danza actual.	20%	5%	
CE. MU.2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25%	2.1 Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales básicas, por medio de improvisaciones pautadas en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	80%	20%	RÚBRICA BIPARTITA DE ENSAYO
		2.2 Expresar ideas y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas dentro de los recursos personales.	20%	5%	
CE. MU.3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	25%	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical.	20%	5%	RÚBRICA TRIPARTITA DE ACTUACIÓN
		3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos para el proceso de aprendizaje.	20%	5%	
		3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	60%	15%	
CE. MU.4 Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25%	4.1 Desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como en grupo, empleando medios musicales y tecnológicos.	40%	10%	RÚBRICA BIPARTITA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
		4.2 Participar en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales, valorando las aportaciones del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal.	60%	15%	

F) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Existiendo tres evaluaciones a lo largo del curso (la inicial no se puntúa), es la final la que determina la calificación de cara al expediente. La calificación numérica final de cada evaluación se calcula prorrateando los diferentes porcentajes asignados a cada criterio de evaluación y evaluados con cada instrumento de evaluación. El resultado numérico se expresa englobado en siglas:

No supera la asignatura:

- <5: suspenso SUS

Supera la asignatura:

- 5-5.9: aprobado AP
- 6-6.9: bien BN
- 7-8.9: notable NT
- 9-10: sobresaliente SB

COMPETENCIA ESPECÍFICA	% DE LA COMPETENCIA ESPECÍFICA EN LA CALIFICACIÓN	CRITERIOS ASOCIADOS A LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	% DEL CRITERIO EN LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	% DEL CRITERIO EN LA CALIFICACIÓN	INSTRUMENTO ASIGNADO AL CRITERIO
CE. MU.1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	25%	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, con una actitud de apertura, interés y respeto.	40%	10%	PRUEBA OBJETIVA TRIPARTITA
		1.2 Explicar las funciones desempeñadas por las obras y producciones musicales.	40%	10%	
		1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales valorando su influencia sobre la música y danza actual.	20%	5%	
CE. MU.2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25%	2.1 Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales básicas, por medio de improvisaciones pautadas en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	80%	20%	RÚBRICA BIPARTITA DE ENSAYO
		2.2 Expresar ideas y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas dentro de los recursos personales.	20%	5%	
CE. MU.3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	25%	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical.	20%	5%	RÚBRICA TRIPARTITA DE ACTUACIÓN
		3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos para el proceso de aprendizaje.	20%	5%	
		3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	60%	15%	
CE. MU.4 Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25%	4.1 Desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como en grupo, empleando medios musicales y tecnológicos.	40%	10%	RÚBRICA BIPARTITA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
		4.2 Participar en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales, valorando las aportaciones del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal.	60%	15%	